
Representasi Lagu ‘Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan’ Karya Bernadya Dalam Mengeksplorasi Komunikasi Emosional Mahasiswa

Yasmin Dian Ramadaiya¹, Ganendra Puspa Jayanti², Achmad Ghany Affandi³
Universitas Negeri Surabaya^{1,2,3}

24041184179@mhs.unesa.ac.id¹

20241184038@mhs.unesa.ac.id²

24041184200@mhs.unesa.ac.id³

Abstrak: Kesehatan mental merupakan salah satu aspek yang penting dalam kehidupan setiap individu dan mencakup semua umur termasuk para mahasiswa. Butuhnya pelampiasan agar tetap sehat secara mental salah satunya dengan mendengarkan musik yang sesuai dengan suasana hati. Dengan begitu mahasiswa bisa lebih berkonsentrasi untuk menyelesaikan tugas-tugas akademiknya. Penelitian ini bertujuan untuk menganalisis representasi lagu "Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan" karya Bernadya dalam konteks komunikasi emosional di kalangan mahasiswa. Dengan menggunakan metode kualitatif interpretatif dan analisis semiotika Roland Barthes, penelitian ini mengeksplorasi bagaimana lagu ini berfungsi sebagai sarana ekspresi dan koneksi emosional. Hasil penelitian menunjukkan bahwa mahasiswa merasakan keterkaitan emosional yang kuat dengan lirik lagu, yang mencerminkan pengalaman mereka menghadapi tantangan dalam kehidupan akademik dan sosial. Selain itu, lagu ini berperan sebagai alat komunikasi yang memudahkan mahasiswa dalam mengekspresikan perasaan dan memperkuat dukungan sosial. Temuan ini memberikan wawasan penting mengenai peran musik dalam kesehatan mental dan kesejahteraan emosional mahasiswa.

Kata Kunci: komunikasi emosional, musik, kesehatan mental, mahasiswa, analisis semiotika

PENDAHULUAN

Musik merupakan salah satu elemen dari karya seni. Seni sendiri memiliki peranan yang signifikan dalam sistem peradaban manusia, yang terus berkembang seiring dengan kemajuan budaya, teknologi, dan ilmu pengetahuan (Chepi Nurdiansyah, 2018). Musik sebagai salah satu bentuk karya seni, memiliki kemampuan untuk menjadi sarana komunikasi antar individu. Salah satu fungsi utama dari musik adalah sebagai media interaksi antara penulis lagu dan pendengar. Permainan kata dan bahasa sering kali digunakan oleh pencipta lagu dalam menyampaikan pengalaman mereka dan sebagai daya tarik serta keunikan pada lirik yang mereka buat (Puspita et al., 2023). Permainan bahasa ini mencakup berbagai elemen, seperti variasi vokal, penggunaan gaya bahasa yang beragam, dan penyimpangan makna kata. Semua ini didukung oleh pengaturan melodi dan notasi musik yang selaras dengan lirik lagu, sehingga pendengar dapat lebih merasakan dan terhubung dengan pemikiran serta emosi yang ingin disampaikan oleh pengarangnya sehingga pengalaman dalam mendengarkan menjadi

lebih mendalam dan menyentuh (Ngurah & Susandhika, 2022).

Bernadya Ribka Jayakusuma adalah penyanyi dan penulis lagu yang lahir pada 16 Maret 2004. Penyanyi asal Indonesia ini memulai karir bermusiknya pada 2016 dengan menjadi peserta *The Voice Kids Indonesia* musim pertama dan bergabung dalam tim Tulus. Pada 2018, bersama kakaknya, ia membentuk grup musik duo *Celine & Nadya*. Bernadya kemudian menjalankan karier sebagai solois di bawah naungan perusahaan rekaman *Juni Records* pada 2022 dan merilis singel solo debutnya berjudul "Apa Mungkin" yang menjadi hit di media sosial dan membawanya dinominasikan sebagai *Pendatang Baru Terbaik* dalam *Anugerah Musik Indonesia 2023*.

Pengaruh musik dalam kehidupan mahasiswa sangat penting dalam konteks budaya saat ini, di mana musik menjadi bagian yang diperlukan dari kehidupan sehari-hari (Allyssa et al. 2023). Dalam era di mana berbagai platform digital memudahkan untuk akses ke lagu-lagu, Mahasiswa sering kali menggunakan musik sebagai media untuk mengekspresikan emosi dan pengalaman mereka (Amanda et al. 2022). Melalui lirik dan melodi, lagu-lagu tersebut mampu mencerminkan perasaan yang sulit diungkapkan secara verbal.

Dalam era modern ini, banyak mahasiswa yang mencari cara untuk mengatasi tekanan dan tantangan yang mereka hadapi dalam kehidupan sehari-hari. Salah satu cara yang populer adalah melalui musik, dan lagu "Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan" karya Bernadya menjadi salah satu pilihan favorit di kalangan mahasiswa. Menurut penelitian, lagu ini tidak hanya menawarkan melodi yang menarik, tetapi juga menyampaikan pesan yang mendalam tentang ketahanan dan harapan di tengah kesulitan. Liriknya menggambarkan perjalanan emosional seseorang yang berusaha menemukan makna di balik setiap cobaan yang dihadapi, sehingga banyak mahasiswa merasa terhubung dan terinspirasi.

Penelitian ini berupaya untuk memahami peran musik sebagai sarana ekspresi, membantu mahasiswa tidak hanya untuk mengartikulasikan perasaan mereka tetapi juga membantu dalam menjalin koneksi dengan orang lain yang memiliki pengalaman serupa. Perhatian terhadap kesehatan mental di kalangan mahasiswa semakin meningkat terutama dengan meningkatnya tekanan akademis dan tuntutan sosial (Ayu Febryani Br Meliala et al., 2024). Penelitian ini memberikan wawasan mengenai bagaimana musik dapat berfungsi sebagai alat untuk mengatasi perasaan negatif. Misalnya, mendengarkan lagu yang sesuai dengan suasana hati dapat memberikan rasa nyaman atau membantu mengalihkan

perhatian dari rasa stres (Febriyani Kharisma et al., 2024). Selain itu, berbagi pengalaman musik dengan teman-teman dapat menciptakan dukungan sosial yang kuat, yang diperlukan dalam menghadapi tantangan emosional yang sering kali dialami mahasiswa (Pragholapati et al., 2019). Dengan demikian, pemahaman tentang bagaimana musik berkontribusi terhadap kesehatan mental dapat menjadi sumber strategi yang efektif untuk meningkatkan kesejahteraan di kalangan mahasiswa.

Kemampuan untuk mengekspresikan emosi secara efektif sangat penting, baik dalam konteks akademis maupun sosial (Al Baqi & Sista, 2018). Mengeksplorasi musik dapat mempengaruhi cara mahasiswa berinteraksi satu sama lain untuk membangun suatu hubungan. Misalnya, sering kali mahasiswa menggunakan referensi lagu dalam percakapan sehari-hari, yang tidak hanya membantu mereka untuk terhubung secara emosional tetapi juga memperkaya pengalaman komunikasi mereka.

Penelitian ini memiliki potensi untuk memberikan kontribusi signifikan terhadap literatur yang ada mengenai hubungan antara musik, emosi, dan komunikasi. Meskipun sudah ada beberapa studi yang membahas topik ini, masih banyak aspek yang belum tergali secara spesifik, terutama dalam konteks mahasiswa. Penelitian ini dapat membuka jalan bagi penelitian lebih lanjut yang dapat menggali lebih dalam tentang bagaimana berbagai genre musik memengaruhi emosi dan komunikasi, serta bagaimana pengalaman budaya yang berbeda dapat membentuk cara mahasiswa berinteraksi dengan musik.

Dengan memahami variabel-variabel ini, kita dapat mengidentifikasi pola-pola yang mungkin ada dalam cara mahasiswa mengekspresikan diri dan membangun hubungan sosial. Selain itu, penelitian ini juga dapat memberikan wawasan mengenai dampak musik sebagai alat untuk meningkatkan kesehatan mental dan kesejahteraan emosional mahasiswa. Melalui penelitian ini, diharapkan pemanfaatan musik dapat untuk sarana menjalin komunikasi yang lebih baik dan mendukung perkembangan emosional mahasiswa. Pada akhirnya, hasil penelitian ini tidak hanya akan memperkaya pemahaman akademis, tetapi juga memberikan manfaat praktis bagi institusi pendidikan dan komunitas mahasiswa secara keseluruhan.

METODE

Penelitian ini menerapkan metode penelitian kualitatif interpretatif dengan tujuan untuk mendeskripsikan kejadian atau makna pada sesuatu sebagai objek penelitian.

Penelitian ini juga bersifat dekskriptif yang bertujuan menggambarkan dan menganalisis karakteristik dari suatu peristiwa atau pengalaman.(Rijal Fadli, 2021).

Penelitian kualitatif adalah penelitian yang menghasilkan prosedur analisis yang tidak menggunakan prosedur analisis statistik (Wijaya et al., 2018). Jadi tujuan penelitian ini adalah untuk menggambarkan kondisi saat ini didalamnya berisikan situasi penelitian dan menjelaskan hubungan serta efektifitas dari sebuah karya lagu. Sehingga diharapkan dapat memperoleh wawasan yang lebih dalam tentang dampak musik dalam konteks sosial budaya saat ini dan juga emosional seseorang .

Dalam penelitian ini peneliti menerapkan analisis semiotika yang dikembangkan oleh Roland Barthes yang didalamnya mengkaji mengenai tanda dalam sebuah bahasa. Pendekatan semiotika milik Roland Barthes dipilih karena lirik lagu merupakan hasil karya yang berupa puisi sehingga sangat relevan untuk dianalisis melalui perspektif ini. Roland Barthes menjelaskan mengenai pendekatan semiotika dalam tiga bagian analisis yaitu konotasi, denotasi, dan mitos, dimana masing-masing memiliki definisi yang berbeda dengan pengertiannya secara linguistik (Tauhid & Rahma, 2024). Setelah menganalisis ketiga aspek tersebut, peneliti berharap menemukan makna yang terkandung dalam lapisan lirik-liriknya, serta bagaimana makna tersebut dapat berhubungan dan berinteraksi dengan suatu rasa emosional dari seseorang.

Dalam desain penelitian yang akan dilakukan peneliti, tahapan tahapan yang didalamnya menganalisis bagian mana dari teks lirik lagu “Untungnya Hidup Harus Tetap Berjalan” yang merupakan konotasi, denotasi, dan mitos sesuai dengan definisi yang diutarakan oleh Roland Barthes. dengan mengamati interaksi mahasiswa dalam konteks dimana mereka mendengarkan atau membahas sebuah lagu akan memberikan wawasan tentang bagaimana lagu mempengaruhi komunikasi dan emosi mereka serta mengumpulkan data dari platform media sosial dimana mahasiswa mungkin membahas atau berbagi terkait dengan lagu tersebut mengenai perspektif bagaimana lagu diterima dan dibicarakan.

Objek penelitian ini adalah makna denotasi, konotasi, dan mitos. keefektifan lagu dalam mempengaruhi emosional mahasiswa dan Subjek penelitian ini adalah teks lirik lagu “untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan” karya bernadya.

HASIL DAN PEMBAHASAN

Dalam penelitian ini penulis meneliti tentang Makna motivasi dalam lirik lagu “ Untungnya, Hidup Harus Terus Berjalan”. Salah satu lagu dalam album benadya ini terdapat makna yang ingin disampaikan yaitu makna motivasi dalam semangat. Namun ada satu lagu yang mempunyai makna yang dapat mempengaruhi pendengar, yaitu lagu “untungnya, hidup harus terus berjalan”. Peneliti akan menganalisis lirik lagu tersebut menggunakan teori semiotika dari Roland Barthes, yang mencakup pengungkapan makna denotasi, konotasi, dan mitos, guna menggali makna semangat dan motivasi yang terkandung dalam lagu tersebut.

Makna denotasi

Menurut barthes, arti denotasi atau makna literal dari kata yang dapat dipahami melalui penjelasan di dalam kamus.

Makna konotasi

Makna konotasi artinya makna melampaui makna literal atau sebenarnya. Untuk merepresentasikan makna konotasi dalam lirik lagu “untungnya hidup harus tetap berjalan”, peneliti melakukan analisis terhadap baris-baris yang membentuk lirik tersebut dengan mempertimbangkan keseluruhan konteks dan hubungan antar barisnya. Makna mitos adalah makna yang memberikan pembedaan untuk nilai-nilai dominan pada suatu masa tertentu. Berikut analisa Semiotika Menurut Roland Barthes, penulis akan memberi analisa dalam tiap bait,

Bait I

Lirik bait 1

Persis setahun yang lalu
Ku dijauhkan dari yang tak ditakdirkan untukku
Yang kuingat saat itu
Yang kulakukan hanya menggerutu angkuh

Denotasi

Pengalaman seseorang satu tahun yang lalu dimana saat itu ia dijauhkan dengan suatu hal yang bukan takdirnya, tetapi ia mengingat bahwa yang ia lakukan hanya mengeluh dan suka memandang rendah orang lain

Konotasi

Pada peristiwa yang terjadi setahun yang lalu dimana seseorang dijauhkan dari hal yang tidak ditakdirkan untuknya, menggambarkan adanya takdir dan rasa penyesalan dalam diri seseorang karena pada saat itu hal yang dilakukannya hanya menggerutu angkuh seperti adanya perasaan tidak mampu menerima keadaan saat itu.

Hidup merupakan salah satu karunia dari Tuhan yang harus kita jalani dan syukuri setiap harinya. Dalam perjalanan hidup tentu terdapat 2 pilihan yaitu kesuksesan atau kegagalan. Sebagai manusia tentu berusaha untuk meraih kesuksesan itu. Namun, segala takdir dari kehidupan sudah ditentukan oleh sang pencipta. Saat mengalami suatu kegagalan kita tidak boleh berlarut-larut dan tidak perlu adanya penyesalan atas kegagalan itu.

Bait II

Lirik bait 2

Lebih percaya cara-caraku
Pilih ragukan rencana Sang Maha
Penentu

Denotasi

Pada saat seseorang itu sedang mengalami sebuah kegagalan, ia memilih untuk lebih percaya dengan caranya sendiri untuk menyelesaikannya dan ia meragukan rencana yang lebih tinggi yaitu takdir dari sang pencipta

Konotasi

Lebih percaya dengan caranya sendiri yang menunjukkan adanya sifat egois dan sombong dalam dirinya. Dengan itu ia merasa cara yang dipilih merupakan hal yang lebih benar dan dapat dijadikan untuk menyelesaikan masalah. Terlihat meragukan rencana dari sang maha penentu menandakan sebuah ketidakpercayaan kepada sang pencipta dalam menentukan takdir dari setiap orang.

Dalam kehidupan, setiap orang memiliki kebebasan untuk menentukan nasib hidupnya.

makna.

Denotasi

Ada saatnya seseorang akan mengalami kegagalan yang datangnya berturut-turut. Kehidupan memiliki sifat datang dan pergi. Hal itulah yang menandakan bahwa akan adanya perubahan dalam kehidupan pada setiap waktunya. Meskipun terkadang ada situasi yang tidak bisa diterima akal namun hal itu pasti tetap memiliki makna tersembunyi

Konotasi

Waktu adalah bagian terpenting dari kehidupan yang tentunya juga mempengaruhi pengalaman dari seseorang. Manusia bisa memiliki rasa putus asa disaat banyak rintangan yang datang secara bersamaan. Saat sedang mengalami kesulitan, seseorang harus berfikir kalau hal tersebut memiliki hikmah yang dapat diambil

Meskipun hidup banyak adanya penderitaan, kesulitan, dan ketidakadilan, pasti dibalikny terdapat hikmah dan takdir yang baik. Pengalaman yang telah dilalui pasti juga memiliki banyak arti dan pemahaman dengan hidup.

Bait V

Lirik bait 5

Untungnya, bumi masih berputar
Untungnya, ku tak pilih menyerah
Itu memang paling mudah

Untungnya, kupilih yang lebih susah

Denotasi

Kehidupan yang terus berlangsung dan waktu yang terus berjalan membuat seseorang dipertemukan dengan segala macam rintangan dan kesulitan. Mungkin menyerah adalah pilihan yang sangat mudah untuk menghadapi kesulitan tersebut. Tetapi seseorang harus menggunakan pilihan yang lebih sulit dari itu. Saat seseorang mengalami segala kesulitan maka ia harus tetap berjuang.

Konotasi

Diperlukannya optimisme dalam menjalani hidup membuktikan bahwa di setiap tantangan masih ada harapan. Siklus kehidupan yang terus berjalan juga menunjukkan bahwa seseorang tidak akan selalu berada pada titik terendahnya, namun ada saatnya nanti seseorang akan

mengalami perubahan yang lebih baik.

Perjalanan hidup yang sulit akan membuahkan hasil yang baik dan cemerlang. Memilih jalan yang lebih banyak tantangannya untuk menyelesaikan permasalahan membuat seseorang mendapatkan pelajaran yang besar dan tentunya bermakna. Kunci dari berjuang melewati rintangan yaitu usaha dan tekad yang yakin.

Bait VI

Lirik bait 6

Untungnya, kupakai akal sehat Untungnya, hidup terus berjalan Untungnya, ku bisa rasa
Hal-hal baik yang datangnya
belakangan

Denotasi

Meskipun dalam kehidupan dipertemukan oleh banyak rintangan dan kerugian, manusia harus tetap berpikir secara sungguh-sungguh terhadap langkah yang akan diambil dalam mengatasinya. Seseorang harus tetap menggunakan pikiran yang sehat dalam situasi dan kondisi apapun. Hidup akan terus berjalan meskipun banyak tantangannya, tetapi manusia harus mengutamakan berfikiran positif saat terdapat pada situasi tersebut

Konotasi

Dalam kehidupan yang terus berjalan, tetap berada pada hal-hal positif saat ada di situasi dan kondisi yang sulit seperti selalu berpikir jernih dan tidak sembarangan untuk mengambil keputusan. Hal tersebut dapat membuat seseorang merasakan bahwa situasi tersebut akan memberikan pelajaran hidup yang bermanfaat baginya. Sesuatu yang baik juga akan muncul setelah adanya kegagalan.

Dibutuhkannya akal sehat, pikiran jernih, dan sikap optimisme untuk melewati situasi yang sulit. Dengan itu, manusia dapat mengerti betapa berharganya pengalaman hidup yang tidak dapat terulang kembali atau pengalaman tersebut hanya terjadi sekali saja.

Bait VII

Lirik bait 7

Untungnya, untungya Hidup harus tetap berjalan

Denotasi

Adanya banyak kesulitan tidak membuat kehidupan manusia menjadi terhenti, justru membuat manusia lebih bersemangat untuk memperjuangkannya. Selain banyaknya usaha yang dilakukan, manusia juga harus tetap bersyukur atas setiap hal yang telah diberikan oleh sang pencipta untuknya.

Konotasi

Hal positif dan optimis dengan harapan di tengah seseorang mengalami kegagalan merupakan elemen yang penting dalam hidup. Saat terdapat pada situasi dan kondisi tersebut manusia harus terus maju, berani, dan tidak putus asa karena kehidupan tidak akan berhenti hanya karena seseorang mengalami kegagalan.

Meskipun banyak tantangan dan rintangan, manusia harus tetap terus berjuang, mempertahankan, dan melanjutkan hidupnya. Yakin dengan roda kehidupan yang terus berputar, berarti seseorang tidak hanya ada pada posisi sulit tetapi akan ada waktunya ia berada pada posisi suksesnya.

Dalam penelitian ini, kami menganalisis makna representasi lagu "Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan" karya Bernadya. Hasil analisis semiotika yang dapat disimpulkan terhadap lagu ini secara denotatif mengungkapkan bahwa meskipun seseorang sedang menghadapi situasi yang sulit dan menjalani kehidupan dengan berbagai macam lika-likunya hingga ia merasa putus asa namun ia tidak boleh menyerah dan harus mampu beradaptasi untuk melanjutkan perjalanan hidupnya. Secara konotatif, menggambarkan pandangan hidup yang mengarah pada sisi positif dan keteguhan hati dalam menghadapi tantangan dan cobaan dalam menjalani kehidupan. Lirik pada setiap baitnya juga menekankan bahwa pentingnya untuk tidak menyerah dan mental yang kuat dalam menjalani segala rintangan. Sedangkan makna mitosnya yaitu manusia harus tetap menjalankan dan melanjutkan hidupnya meskipun banyak cobaan yang dilaluinya. Sebagai manusia juga harus bisa menerima kondisi kehidupan dikala sedang mengalami kesulitan karena hidup adalah siklus yang tidak bisa dihentikan dan percaya bahwa roda kehidupan pasti terus berputar.

Keterkaitan Emosional

Hasil survei mengenai pengalaman emosional terhadap lagu menunjukkan bahwa mayoritas

responden merasa memiliki keterikatan emosional yang kuat dengan lagu tersebut. Banyak dari mereka yang mengatakan bahwa liriknya mencerminkan perasaan yang sedang mereka hadapi, terutama berhubungan dengan tantangan dalam kehidupan akademik dan sosial. Hal ini menunjukkan bahwa lagu ini menjadi semacam "soundtrack" bagi mahasiswa saat mereka menghadapi berbagai tantangan. Mahasiswa juga mengungkapkan bahwa mendengarkan lagu ini memberikan mereka semangat yang positif dan harapan. Hal ini menunjukkan bahwa peran musik tidak hanya berfungsi sebagai alat hiburan saja tetapi juga sebagai sarana untuk memproses emosional dan membangun ketahanan mental.

Dari hasil survei tersebut juga menunjukkan betapa pentingnya seni dalam kehidupan sehari-hari dalam konteks hubungan emosional. Tidak hanya melodi dan lirik yang bisa dinikmati, tetapi juga sebuah media yang dapat membantu mengekspresikan perasaan mereka, mengurangi stress, dan mencari hiburan. Terlebih dalam lingkungan akademik seringkali adanya tekanan sehingga lagu-lagu yang relevan bisa menjadi pelarian dan sumber motivasi yang sangat dibutuhkan. Terbukanya peluang untuk mengeksplorasi lebih lanjut mengenai peran musik dalam pendidikan dan pengembangan diri, serta menciptakan ruang untuk diskusi tentang pentingnya kesehatan mental di kalangan mahasiswa.

Peran Musik Dalam Komunikasi Emosional

Salah satu temuan penting dari penelitian adalah bagaimana lagu "Untungnya, Hidup harus tetap berjalan" berfungsi sebagai alat komunikasi emosional di kalangan mahasiswa. Banyak mahasiswa mengungkapkan bahwa mereka menggunakan lagu ini sebagai sarana berbagi perasaan dengan teman-teman mereka. Mahasiswa sering kali merujuk pada lirik lagu untuk menggambarkan perasaan apa yang mereka alami selama kehidupan mereka tentang stress dan membangkitkan semangat.

Melalui wawancara yang dilakukan, beberapa mahasiswa mengungkapkan bahwa mereka merasa lebih mudah untuk mengekspresikan emosional dan perasaan mereka ketika menggunakan lirik lagu sebagai referensi. Ini menunjukkan bahwa musik dapat berfungsi sebagai jembatan dalam komunikasi antar individu dan dapat membantu mereka untuk lebih terbuka dan mengeksplorasi dalam pengalaman emosional yang sulit diungkapkan dengan kata-kata.

Hal tersebut menunjukkan bahwa musik memiliki kekuatan untuk memancing dan merangsang percakapan secara lebih dalam dan menghubungkan emosional antar individu. Dalam konteks

ini, musik tidak hanya menjadi media untuk berekspresi, tetapi juga sebagai alat untuk mempererat hubungan dan membangun solidaritas antar mahasiswa.

Respons Budaya dan Identitas

Penelitian ini bertujuan untuk menggali latar belakang dari budaya mahasiswa yang mempengaruhi cara mereka berinteraksi dengan sebuah lagu. Respon dari berbagai mahasiswa dari berbagai latar belakang budaya menunjukkan adanya cara yang berbeda dalam menginterpretasikan lirik dan makna sebuah lagu. Mahasiswa yang berasal dari komunitas yang lebih tradisional dan mengenal budaya cenderung mengaitkan tema ini dalam lagu dengan nilai-nilai budaya mereka yang menekankan pentingnya dalam menjaga semangat dalam menghadapi keadaan yang sulit.

beberapa mahasiswa yang lebih terbuka terhadap pengaruh budaya pop lebih cenderung melihat lagu ini sebagai pernyataan yang individualisme dan kebebasan berekspresi, Hal ini menunjukkan bahwa pengalaman budaya yang berbeda dapat membentuk cara mahasiswa dalam berinteraksi dengan musik atau memengaruhi komunikasi emosional mereka

Implikasi Bagi Kesejahteraan Emosional

Dari hasil penelitian ini memiliki implikasi yang penting untuk kesejahteraan emosional mahasiswa. dengan cara memahami bagaimana lagu ini berfungsi sebagai alat untuk mengatasi emosi, lembaga pendidikan dapat memanfaatkan musik ini dalam program dukungan kesehatan mental. Misalnya, mereka dapat mengadakan workshop yang melibatkan dengan musik atau diskusi tentang lagu yang mengangkat tema emosional. Hal ini dapat membantu mahasiswa dalam berekspresi perasaan mereka dan membangun jaringan dukungan sosial selain itu, penelitian ini menunjukkan bahwa intergrasi musik dalam kegiatan kampus dapat menciptakan lingkungan yang lebih inklusif dan mendukung dengan menyediakan ruang bagi mahasiswa yang mempunyai berbagai pengalaman emosional dalam hal musik. Sehingga memasukkan elemen musik dalam aktivitas kampus dapat berkontribusi pada pengembangan kesejahteraan emosional yang lebih baik bagi semua mahasiswa

KESIMPULAN

Dalam teori Roland Barthes, terdapat tiga dimensi makna yang perlu dijelajahi dari suatu ekspresi yakni makna denotasi, artinya makna literal atau makna yang dapat ditemukan dalam kamus : makna konotasi, artinya makna yang melibatkan kesubjektifan dan emosional yang

melampaui makna literal : dan makna mitos, yang memberikan justifikasi untuk nilai-nilai dominan yang berlaku dalam suatu periode waktu tertentu. Dalam konteks penelitian ini, makna “semangat dan motivasi: dalam lirik lagu “Untungnya, hidup harus tetap berjalan “ dianalisis secara semiotika sesuai dengan pendekatan Roland Barthes. Peneliti mengurai makna “motivasi” yang terdapat dalam bait-bait lagu tersebut, dan hasil analisis ini dapat disimpulkan sebagai berikut:

- a. Pertama, secara denotatif mengungkapkan bahwa meskipun seseorang sedang menghadapi situasi yang sulit dan menjalani kehidupan dengan berbagai macam lika-likunya hingga ia merasa putus asa namun ia tidak boleh menyerah dan harus mampu beradaptasi untuk melanjutkan perjalanan hidupnya.
- b. Kedua, dalam makna konotasinya, menggambarkan pandangan hidup yang menaruh pada sisi positif dan keteguhan hati dalam menghadapi tantangan dan cobaan dalam menjalani kehidupan. Lirik pada setiap baitnya juga menekankan bahwa pentingnya untuk tidak menyerah dan mental yang kuat dalam menjalani segala rintangan.
- c. Ketiga, melalui mitosnya, pencipta lagu ingin mengirim pesan tentang manusia harus tetap menjalankan dan melanjutkan hidupnya meskipun banyak cobaan yang dilaluinya. Sebagai manusia juga harus bisa menerima kondisi kehidupan dikala sedang mengalami kesulitan karena hidup adalah siklus yang tidak bisa dihentikan dan percaya bahwa roda kehidupan pasti terus berputar.

Secara keseluruhan, analisis representasi lagu "Untungnya, Hidup Harus Tetap Berjalan" karya dari Bernadya menunjukkan bahwa musik memiliki potensi besar dalam mengeksplorasi komunikasi emosional di kalangan mahasiswa. Lagu ini tidak hanya mencerminkan pengalaman mereka, tetapi juga memberikan cara untuk mengekspresikan dan berbagi perasaan apa yang dialami, sehingga penelitian ini membuka jalan bagi studi lebih lanjut tentang hubungan antara musik, emosional, dan identitas budaya serta implikasinya untuk kesejahteraan mahasiswa. Dengan demikian, penting bagi para pendidik dan peneliti untuk terus menggali bagaimana seni khususnya di bidang musik dapat digunakan sebagai alat untuk berkomunikasi dan digunakan sebagai alat untuk mendukung perkembangan emosional dan sosial di kalangan mahasiswa.

DAFTAR PUSTAKA

- Al Baqi, S., & Sista, T. R. (2018).
Pengaruh Pelatihan Manajemen Emosi untuk Meningkatkan Regulasi Emosi dan Ekspresi Emosi dalam Konteks Keluarga
(Vol. 7).
- Allyssa, J. M. R. D. C. (2023). *pengaruh musik terhadap kesehatan mental pada mahasiswa universitas tarumanagara angkatan 2020*.
- Amanda S, A. A. , A. M. , A. S. , N. Y.
(2022). *Studi Literatur Pengaruh Musik Terhadap Kesehatan Mental Mahasiswa* (Vol. 4).
- Ayu Febryani Br Meliala, P. S., Kesehatan, A., Kunci, K., Mental, K., Akademik, T., Sosial, T., Sosial, D., & Waktu, M. (2024).
KESEHATAN MENTAL MAHASISWA MENGHADAPI TEKANAN AKADEMIK DAN SOSIAL.
- Chepi Nurdiansyah. (2018). *Analisa Semiotik Makna Motivasi Berkarya Lirik Lagu Zona Nyaman Karya Fourtventy*.
- Febriyani Kharisma, F., Yulia Rusyida, W., & Abdurrahman Wahid Pekalongan, U. K. (2024).
Analisis Pengaruh Mendengarkan Musik Terhadap Tingkat Fokus dan Produktivitas Mahasiswa dalam Mengerjakan Tugas (Vol. 3, Issue 1).
- Ngurah, G., & Susandhika, M. (2022). *ANALISIS PENGGUNAAN GAYA BAHASA DALAM LIRIK LAGU TULUS: KAJIAN STILISTIKA*.
https://id.wikipedia.org/wiki/Tulus_penyanyi,
Pragholapati, A., Wida Ulfitri, dan, Jenderal Achmad Yani, Stik., dan, C., & Bhakti Kencana, Stik. (2019). *Gambaran Mekanisme Coping pada Mahasiswa Program Studi Sarjana Keperawatan Tingkat IV yang Sedang Menghadapi Tugas Akhir di Sekolah Tinggi Ilmu Kesehatan X Bandung*.
Humanitas, 3(2), 115–126.
- Puspita, C., Destiana, N., Putri, S. S. P., & Prayogi, R. (2023). *Analisis Gaya Bahasa dan Makna dalam Lirik Lagu Ikat Aku di Tulang Belikatmu Karya Sal Priadi*. *Jurnal Kajian Bahasa, Sastra Dan Pengajaran (KIBASP)*, 7(1), 352–361.
<https://doi.org/10.31539/kibasp.v7i1.6722>
- Rijal Fadli, M. (2021). *Memahami desain metode penelitian kualitatif*. 21(1), 33–54.
<https://doi.org/10.21831/hum.v21i1>
- Tauhid, K., & Rahma, ; |. (2024).
Representasi Makna Self Improvement Pada Lirik Lagu Tulus “Diri” (Vol. 3).
- Wijaya, H., Filsafat, S. T., & Makassar,
J. (2018). *Analisis Data Kualitatif Model Spradley (Etnografi)*.
<https://www.researchgate.net/publication/323557072>